

## Resumos e Abstracts

### **Apresentação do *Seminário 6: o desejo e sua interpretação*, de Jacques Lacan, por Jacques-Alain Miller**

**Jacques-Alain Miller** - AME, Membro da EBP, ECF, ELP, EOL, NEL, NLS e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.  
**Endereço eletrônico:** jam@lacanian.net

**Resumo:** J.-A. Miller assinala que a leitura desse seminário deve levar em conta sua tessitura temporal havendo, portanto, de uma lição a outra, avanços, correções, mudanças de perspectiva que demandam ser destacadas e precisadas a cada vez. Propõe então seguir um fio que se espessa ao longo das elaborações apresentadas por Lacan: o fio da fantasia, uma vez que este seminário contém e elabora a primeira lógica da fantasia construída por ele. Adverte que as novas construções de Lacan não anulam as antigas, mas as prolongam. Assim, os leitores do *Seminário 6* que se formaram pelo ensino posterior de Lacan precisam considerar que esse seminário foi elaborado na distância entre pulsão e fantasia. Ou seja, é preciso um esforço para poder se deixar ensinar pela perspectiva proposta nele por Lacan sobre a experiência do desejo. J.-A. Miller também ressalta, na segunda parte do seminário, uma retomada de um sonho analisado pela psicanalista inglesa Ella Sharpe, em que Lacan procede a uma consulta metódica da fantasia e do sonho; em seguida, as "sete lições sobre Hamlet"; por fim, na última parte, como Lacan discorre sobre a fantasia fundamental e o corte que, para ele na época, era o modo mais eficaz da interpretação. J.-A. Miller finaliza sua apresentação enfatizando a atualidade deste seminário, escrito há cinquenta anos.

**Palavras-chave:** desejo; fantasia fundamental; pulsão; corte; interpretação.

**Abstract:** J.-A. Miller points out that reading this seminar should take into account its temporal weaving, therefore from one lesson to another there are advances, corrections, changes in perspective that must be highlighted and clarified each time. Therefore, he proposes to follow a thread that thickens along the elaborations presented by Lacan: the thread of fantasy, since the *Seminar 6* contains and elaborates the first logics of fantasy he built. He warns that Lacan's new constructions do not replace the former ones, but rather extend them. Thus, the *Seminar 6's* readers that have been formed by Lacan's latter teaching

have to consider that it was elaborated in the distance between drive and fantasy. In other words, it takes one some effort to allow oneself to be taught about the perspective proposed by Lacan there on the experience of desire. J.-A. Miller also highlights, in the second part of the seminar, a resumption of a dream analyzed by the English psychoanalyst Ella Sharpe, in which Lacan carries out a methodical consultation of fantasy and dream; next, the "seven lessons on Hamlet"; and, in the last part, on how Lacan describes the fundamental fantasy and the cut that, for him at the time, was the most effective way of interpretation. J.-A. Miller concludes his presentation by emphasizing the relevance of this seminar, written fifty years ago.

**Keywords:** desire; fundamental fantasy; drive; cut; interpretation.

---

## **FPS e *sinthome***

**Paola Salinas** - AP, Membro EBP e da AMP, Associada ao Clin-a, Coord. do Núcleo de Psicanálise e Corpo do Clin-a. Endereço eletrônico: paolasalinas11@yahoo.com.br

**Resumo:** Este trabalho discute o conceito de fenômeno psicossomático a partir do último ensino de Lacan e da noção de *sinthome*. Esta discussão se apoia no relato de passe de Araceli Fuentes e parte da questão da autora em relação ao enfrentamento subjetivo do corpo tomado sob a pergunta: como um corpo goza?

**Palavras-chave:** FPS; passe; *sinthome*; acontecimento de corpo.

**Abstract:** This paper discusses the concept of psychosomatic phenomenon derived from Lacan's last teaching and the notion of *sinthome*. This discussion is based on Araceli Fuentes' report of final analysis and it stems from the author's query regarding the body's subjective challenge, in the form of the question: how does a body experience jouissance?

**Keywords:** FPS; final analysis; *sinthome*; body event.

---

## **Fenômeno psicossomático: marca e resposta no corpo**

**Flavia Bonfim** - Mestre em Pesquisa e Clínica em Psicanálise (UERJ). Docente do Curso de Pós-Graduação em Psicanálise e Saúde Mental - Unilasalle. Supervisora do Setor de Psicologia Geral da Associação Fluminense de Reabilitação.

**Endereço eletrônico:** flaviabonfimps@yahoo.com.br

**Resumo:** A proposta deste artigo visa discutir o fenômeno psicossomático como escrita ilegível no corpo, no qual a dimensão do gozo mortífero demonstra sua fixação. Com este objetivo, são apresentados dois casos clínicos que favorecem pensar esse fenômeno como marca e resposta corporal para o traumático.

**Palavras-chaves:** Fenômeno psicossomático; escrita; corpo; gozo.

**Abstract:** The purpose of this article is to discuss the psychosomatic phenomenon as illegible writing in the body, in which the dimension of the deadly jouissance? demonstrates its fixation. For that purpose, the author presents two clinical cases that favor considering this phenomenon as a brand and bodily response to the traumatic.

**Keywords:** psychosomatic phenomenon; writing; body; jouissance

---

## **Usos do corpo nos autistas: o que a clínica nos ensina**

**Paula Pimenta** - AP, Membro da EBP e da AMP.

**Endereço eletrônico:** paularamos.pimenta@gmail.com

**Resumo:** O artigo procura formalizar a clínica psicanalítica com autistas, por meio de duas indicações de Éric Laurent. A primeira trata do acontecimento de corpo e sua sutil diferença com os fenômenos de borda. A segunda privilegia o conceito de objeto autístico como uma cadeia heterogênea composta por descontinuidades e organizada como um circuito, que a articula ao corpo. Ao final, os fragmentos de casos descritos no livro "O autismo hoje e seus mal-entendidos" são analisados à luz da orientação clínica exposta.

**Palavras-chave:** clínica do autismo; instância da letra; objeto autístico; acontecimento de corpo; fenômeno de borda.

**Abstract:** The paper aims at formalizing the psychoanalytic treatment of autistic patients through the use of two indications by Éric Laurent. The first one is the body event itself and its subtle difference from border phenomena. The second one focuses on the concept of autistic object as a heterogeneous chain made of discontinuities and organized as a circuit, which articulates with the body. Finally, the fragments of case studies described in the book "Autism today and its misunderstandings" are analyzed in light of the clinical guidance here discussed.

**Keywords:** autism practice; instance of the letter; autistic object; body event; border phenomenon.

---

## **Esse estranho que nos habita: o corpo nas neuroses clássicas e atuais**

**Marcia Zucchi** – AP, Membro da EBP e da AMP.

**Endereço eletrônico:** [marciazucchi@hotmail.com](mailto:marciazucchi@hotmail.com)

**Resumo:** Visando destacar os modos como o corpo vem sendo apreendido pelo discurso psicanalítico esse artigo percorre algumas noções de Freud e Lacan sobre o corpo destacando em especial o seu caráter de estranho e pendente do sintoma, para sua inclusão na subjetividade. Destaca-se, também, a apreensão do corpo nas neuroses clássicas para cotejá-las com a concepção de corpo presente nas neuroses contemporâneas, considerando-se especialmente as distinções entre as neo-conversões, e as conversões e compulsões atuais, levando-se em conta o conceito de histeria rígida, levantado por Lacan e sublinhado por Laurent.

**Palavras chave:** corpo; sintoma; compulsão; neo-conversão; histeria rígida.

**Abstract:** In order to highlight the way the body has been seized by the psychoanalytical discourse, this article examines some of Freud's and Lacan's concepts about the body, underlining, in particular, its character, that is strange and dependant on the symptom, for its inclusion in subjectivity. It is also worth highlighting the seizure of the body in the traditional neuroses so that it can be compared with the concept of body present in the contemporary neuroses, considering especially the distinctions between the neo-conversions and the current conversions and compulsions, taking into account the concept of rigid hysteria, raised by Lacan and underlined by Laurent.

**Keywords:** body; symptom; compulsion; neo-conversions; rigid hysteria.

---

## **Florbela Espanca nas figurações poéticas do feminino**

**Lídia de Noronha Pessoa** –Membro do CEPP – Centro de Estudos Psicanalíticos do Piauí e Antropóloga, Professora da Universidade Federal do Piauí –UFPI.

**Endereço eletrônico:** [lidianoronha@uol.com.br](mailto:lidianoronha@uol.com.br)

**Resumo:** O artigo aborda o tema da feminilidade pela via da criação poética, tomando como metáfora dessa condição os versos da poetisa portuguesa Florbela Espanca. Por meio deles, discute-se a importância da linguagem na tentativa de nomear a falta do Outro que, além da articulação entre significantes, é também uma maneira de gozar do corpo como

Outro, conforme J.-A. Miller propõe, na medida que o gozo do corpo é experimentado como estranho.

**Palavras-chave:** feminino; criação poética; linguagem.

**Abstract:** This paper approaches femininity from the standpoint of poetic creativity metaphorically considering, for this condition, the Portuguese poet Florbela Espanca. Through the poems, I discuss the importance of language in its trial to name the lack of the Other which, beyond the linking between the signifiers, is also a manner the body can undergo jouissance as Other, according to Miller's proposal, as long as the body jouissance is experienced as as foreign.

**Keywords:** feminine; poetic creativity; language.

---

## **O amor em análise: algumas considerações a partir de depoimentos de passe**

**Jussara Jovita Souza da Rosa** - Participante da Seção Santa Catarina da EBP.

**Endereço eletrônico:** [jussarajovita@gmail.com](mailto:jussarajovita@gmail.com)

**Resumo:** Investiga a particularidade do amor na mulher a partir do estudo de depoimentos de passe de analistas da escola, visando compreender como o amor transcorre no processo de análise. Conclui que para a mulher o amor está *entramado* ao gozo.

**Palavras-chave:** amor; análise; mulher.

**Abstract:** This work investigates the particularity of love in women, stemming from the study of testimonies of school analysts' pass, aiming to understand how love unfolds along the analysis process. It concludes that, to women, love is *interwoven* in jouissance.

**Keywords:** love; analysis; women.

---

## **Reflexões sobre o DSM 100**

**Gilson Iannini** - Professor da Universidade Federal de Ouro Preto.

**Endereço eletrônico:** [gilsoniannini@yahoo.com.br](mailto:gilsoniannini@yahoo.com.br)

**Antonio Teixeira** - AP, Membro da EBP e da AMP.

**Endereço eletrônico:** [amrteixeira@uol.com.br](mailto:amrteixeira@uol.com.br)

**Resumo:** Os autores abordam criticamente a ideologia classificatória do DSM 5, mediante o uso da versão paródica de um virtual DSM 100. Essa paródia tem o interesse de expor o que a atual 5ª versão não consegue mais ocultar: o caráter normativo de uma classificação fundada num programa

vertiginoso de psiquiatrização da vida cotidiana, assim como numa psicopatologização de todo mal estar subjetivo.

**Palavras-chave:** DSM 5; ideologia; classificação; psicanálise lacaniana.

**Abstract:** Authors criticize DSM 5's classificatory ideology by using a parody of a virtual DSM 100. This parody is focused on exposing that which the 5<sup>th</sup> DSM version can no longer hide: the normative character of this classification, grounded on a vertiginous program of psychiatrization of everyday life, and also on a psychopathologization of any subjective distress.

**Keywords:** DSM 5; ideology; classification; Lacanian psychoanalysis.

---

## **A criança não sem a loucura dos pais e da ciência: o avesso de Medeia**

**Samyra Assad** - AP, Membro da EBP e da AMP.

Endereço eletrônico: samyra@uai.com.br

**Resumo:** O trabalho visa abordar a inversão do princípio feminino na medida em que este subverte o ideal masculino, diante da queda da referência paterna na civilização atual, junto ao avanço da ciência. Para ilustrar isso, a questão da reprodução assistida é trazida sob o pano de fundo da mulher com postiço (*La femme à postiche*). O uso que é feito da criança sob a modalidade das novas configurações familiares permeia todo o texto.

**Palavras-chaves:** artificilização; feminino; gozo.

**Abstract:** The work aims to address the reversal of the feminine principle insofar as this subverts the male ideal, in the presence of the fall of the paternal reference in the current civilization, along with the advancement of science. To illustrate this, the issue of assisted reproduction is brought under the woman's background as fake (*La femme à postiche*). The use that is made of the child under the modality of the new family settings permeates the entire text.

**Keywords:** artificialization; female; jouissance.

---

## **"Joyce era louco?": fundamentos da interrogação de Lacan**

**Christiano Mendes de Lima** - Mestre em Educação pela USP-SP, membro fundador da Clínica Freudiana de Uberlândia (MG), membro do *Clin-a*.

**Endereço eletrônico:** christiano.m.lima@hotmail.com

**Resumo:** Neste texto, procuramos evidenciar as bases da pergunta que Lacan formula acerca da loucura de Joyce. A fim de distinguir a partir de quais elementos esta interrogação é articulada, faremos uma leitura detalhada do capítulo V do *Seminário 23*.

**Palavras-chave:** loucura; James Joyce; *sinthoma*; psicose.

**Abstract:** In this text, we seek to make evident the grounds of the question that Lacan formulates about Joyce's madness. In order to distinguish which elements this question is articulated from, we will make a detailed reading of chapter V from *Seminar 23*.

**Keywords:** madness; James Joyce; *sinthome*; psychosis.