

Resumos e Abstracts

Efeito do retorno à psicose ordinária

JACQUES-ALAIN MILLER - AME, Membro da EBP, ECF, ELP, EOL, NEL, NLS e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.
Endereço eletrônico: jam@lacanian.net

Resumo: Nessa conferência, Jacques-Alain Miller retoma o tema das psicoses ordinárias, visando esclarecer os motivos clínicos que o levaram a criar em Antibes este sintagma. Esses motivos estão ligados à dificuldade de discriminação entre neurose e psicose baseada na inscrição, ou não, do significante do Nome-do-Pai do primeiro ensino de Lacan. Observava-se na prática analítica um aumento do número dos casos em que não se conseguia decidir o diagnóstico. Miller acentua que a neurose é uma categoria específica e insiste que, nos casos de psicose ordinária, devemos tentar situar de que psicose se trata. Ele nos conduz à afirmação de Lacan no final do seu ensino: a ordem simbólica é um delírio, inclusive em sua própria construção, o que implica uma mudança do estatuto do Nome-do-Pai. Demonstra com vinhetas clínicas as vantagens da criação da psicose ordinária como categoria clínica lacanianiana: por um lado, leva à afinação do conceito de neurose e, por outro, conduz à generalização do conceito de psicose. Na clínica borromeana, fundamentada na foraclusão generalizada, o Nome-do-Pai sempre é um predicado, ou seja, um elemento que, para cada sujeito, cumpre a função de amarração dos registros.

Palavras-chave: neurose, psicose, delírio, psicose ordinária.

Effect of the return to ordinary psychosis

Abstract: In this conference, Jacques-Alain Miller resumes the theme of ordinary psychoses in an attempt to clarify the clinical reasons that led him to create that phrase in Antibes. Those reasons are related to the clinical difficulty to make a binary discrimination between classical Lacan's neurosis and psychosis. In the analytical practice one can observe there is an increase in the number of cases in which the diagnosis cannot be decided according to those criteria, and the borderline between neurosis and psychosis has been increasingly thicker along years. Miller highlights that neurosis is a specific category and insists on the fact that, in the cases of ordinary psychosis, we

must try to elicit what psychosis it is. He guides us to Lacan's statement in his late teaching: the symbolic order is a delusion, including its own construction, which implies a change in the Name-of-the-Father's statute. He ends his presentation by demonstrating, with clinical excerpts, the advantages of the creation of ordinary psychosis as a Lacanian clinical category: on the one hand, it leads to fine tuning of the concept of neurosis, and on the other hand, it leads to the generalization of the concept of psychosis. In Borromeo clinic, based on the generalized foreclosure learned from late Lacan, the Name-of-the-Father is always a predicate, that is, an element which, for each subject, complies with the function of tying up the registers.

Key words: neurosis, psychosis, delirium, ordinary psychosis.

A clínica diferencial das psicoses e as psicoses ordinárias

MIRTA ZBRUN - AP, Membro da EBP, da EOL e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.

Endereço eletrônico: mirtazbrun@gmail.com

Resumo: O texto faz um percurso no ensino de Jacques Lacan de sua concepção do tratamento possível das psicoses consideradas como *déficit* de um significante primordial à sua concepção como clínica do que faz suplência, para cada sujeito, à forclusão do gozo, na qual podemos situar as psicoses ordinárias.

Palavras-chave: forclusão generalizada, pré-psicose, psicoses ordinárias, clínica das suplências.

The differential clinic of psychosis and ordinary psychosis

Abstract: This paper explores a route in Jacques Lacan's teaching from its conception of the possible treatment of psychoses considered as a deficit of a primordial significant to its clinical conception of supply, for each subject, to the foreclosure of jouissance, where we can find ordinary psychosis.

Key words: generalized foreclosure, pre-psychosis, ordinary psychosis, clinical supply.

Casos raros: as psicoses ordinárias na clínica do delírio generalizado

THAÏS MORAES CORREIA - AP, Membro da DG/MA. Professora Assistente IV do Departamento de Filosofia da Universidade Federal do Maranhão.

Endereço eletrônico: thais@elo.com.br

Resumo: O trabalho aborda a questão da psicose ordinária e suas consequências na clínica do delírio generalizado e faz uma retrospectiva a respeito da psicose em Freud, Lacan e Miller. Utiliza-se, para tanto, do estudo de casos raros em uma perspectiva clínica e epistêmica.

Palavras-chave: psicose ordinária, delírio generalizado, *sinthoma*.

Rare cases: ordinary psychosis at the generalized delusion clinic

Abstract: The paper addresses the issue of ordinary psychosis and its consequences in the clinic of general delusion; it also looks back into psychosis in Freud, Lacan and Miller. For those purposes, the study of the rare cases is developed from a clinical and epistemological perspective.

Key Words: ordinary psychosis, generalized delusion, *sinthome*.

Lacan analisante

ÉRIC LAURENT - AME, Membro da EBP, ECF, ELP, EOL, NEL, NLS e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.

Endereço eletrônico: ericlaurent@lacanian.net

Resumo: Segundo o autor, Lacan analisante é aquele que soube sonhar mais longe que Freud e afrontar o insuportável da questão feminina para um homem, em termos que renovariam definitivamente a psicanálise. Graças à letra ele acabará produzindo o matema, a causa ininscritível da paixão entre os sexos. Ele poderá se apoiar nessa escritura para formular um amor que inscreve a indignidade pulsional. Trata-se do amor "mais digno", almejado por Lacan analisante.

Palavras-chave: transferência, destituição do psicanalista, desejo decidido.

Lacan analysand

Abstract: According to the author, Lacan as an analysand is the one who could dream even farther than Freud and face the feminine issue, unbearable to a man. He did it in terms that would renew psychoanalysis for good. Thanks to the letter, he would end up by producing the mathema, the inscribable cause of passion between sexes. He will be able to take that scripture as a support to formulate a kind of love that inscribes drive indignity. It is a matter of the "more dignifying" love, sought by Lacan in analysis.
Key words: transference, Rudolph Loewenstein, destitution of the psychoanalyst, decided desire.

Ponto de emergência do desejo do analista?

ANGELINA HARARI - AE, Membro da EBP e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.
Endereço eletrônico: angelina.harari@terra.com.br

Resumo: A autora interroga o ponto de emergência do desejo do analista a partir de três sonhos que podem ser considerados como sonhos de fim de análise. Trata-se de três sonhos relatados em três análises distintas. Em cada um desses sonhos, ela avalia se houve ou não emergência do desejo do analista naquela análise. Conclui que na terceira análise isso se deu, levando-a à demanda de passe coroada por sua nomeação em dezembro de 2009.
Palavras-chave: desejo do analista, final de análise, passe.

Point where the analyst's desire emerges?

Abstract: The author questions the point where the analyst's desire emerges based on three dreams that can be considered end-of-analysis dreams. The three dreams were reported in three distinct analyses. In each one of those dreams, she evaluates whether the analyst's desire in that analysis happened to emerge. Her conclusion is that in the third analysis that emergence took place, leading her to the demand of pass, crowned by her nomination in December 2009.
Key words: analyst's desire, end of the analysis, pass.

Alguns comentários sobre a transmissão e o ensino do passe como AE

ANA LUCIA LUTTERBACH HOLCK - AE, Membro da EBP e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.
Endereço eletrônico: aluluho@gmail.com

Resumo: A autora se refere ao final de análise e ao dispositivo do passe que a nomeou Analista da Escola. Relata a passagem de uma história autobiográfica para um testemunho de uma analisante escrito com a memória do sem sentido das marcas deixadas no corpo. Ela fala sobre as mutações sofridas em sua história, dos efeitos de desidealização, das ficções que resultaram na fixação do gozo e das transformações daquilo que não acaba, que dura, persiste, que é único em cada *parlêtre*.

Palavras-chave: passe, Escola, AE, fixação do gozo, desidealização, *parlêtre*.

A few comments on the transmission and the pass teaching as a School Analyst

Abstract: The author portrays the end of her analysis and the pass process that granted her the title of School Analyst. She reports the passage of an autobiographical history to the testimony of an analysis, written with the memory of meaningless traces left in her body. She talks about the mutations she underwent in her history, about the effects of idealization loss, of fictions that brought about the fixation of jouissance and about the transformations of that which never ends, lasts forever, persists and is unique in every *parlêtre*.

Key words: pass, School, S.A., fixation of jouissance, idealization loss, *parlêtre*.

O final de análise e a arte da pintura

SÉRGIO DE CAMPOS - AE, Membro da EBP e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.

Endereço eletrônico: sergiodecampos@uol.com.br

Resumo: O autor fala de sua relação com a pintura, em especial, em função de seu final de análise. Ele parte da experiência infantil com o caleidoscópio, brinquedo composto de imagens e pensamentos que lhe oferecia refugio em longas horas de devaneios e reflexões. Descreve sua experiência traumática com o olhar que através do tratamento analítico permitiu retomar a arte da pintura e verificar como ela silenciava a voz do supereu. Finalmente compara a arte de pintar ao *savoir y faire* do analista.

Palavras-chave: final de análise, arte, pintura, *savoir y faire*.

The end of the analysis and the art of painting

Abstract: The author speaks about his relationship with the art of painting, in especial, as a function of the end of his analysis. He starts at the childhood experience with the kaleidoscope, a toy made up of images and thoughts that sheltered him as he mused and reflected during long hours. He describes the traumatic experience he had with the look, and the way the psychoanalytical treatment allowed him to resume the art of painting and discover that painting would silence the superego's voice. Finally, he compares the art of painting to the analyst's *savoir y faire*.

Key words: End of analysis, art, painting, *savoir y faire*.

O sintoma como uma metáfora da arte

GUILLERMO A. BELAGA - AME, Membro da EOL e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.

Endereço eletrônico: gbelaga@gmail.com

Resumo: Segundo o autor, perguntar-se sobre o sintoma como modo-de-gozo implica levar em conta que Lacan postulou que não existe conaturalidade entre a pulsão e seus objetos. Nesse nível onde não há Outro, se constitui uma passagem ao limite em que cada um possui como *partenaire* um sintoma, cuja verdadeira natureza é o objeto *a*. Ele afirma também que a orientação lacaniana tenta sustentar o sintoma em sua *variedade* no passe, que cria um *estilo de vida* que contempla a *ex-sistência* do sem-sentido e o gozo.

Palavras-chave: arte, objeto *a*, passe, sem-sentido, gozo, sublimação.

The symptom as a metaphor of art

Abstract: According to the author, by asking about the symptom as a way-to-jouissance implies one has to consider Lacan's postulate according to which there is no conaturality between drive and its objects. At this level, where there is no Other, there is a passage to the limit where each one of them has a partner as a symptom, and its true nature is the object *a*. He also states the Lacanian guidance attempts to sustain the symptom in its variation at the pass, which creates a life style that contemplates the *ex-sistence* of the meaningless and the jouissance.

Key words: Art, object *a*, pass, meaningless, jouissance, sublimation.

A operação redução e o chiste

SANDRA VIOLA: AP, Membro da EBP e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.
Endereço eletrônico: s.viola@terra.com.br

Resumo: Este trabalho se dispõe a demonstrar como o chiste "Famillionário" traduz a operação de redução proposta por Miller em seu seminário no Brasil, publicado como "O osso de uma análise", e no curso "Parceiro-sintoma". Assim sendo, podemos deduzir que o chiste e o final de análise são operações que se aproximam.
Palavras-chave: redução, familionario, chiste.

The reduction operation and the wit

Abstract: This work attempts to demonstrate how the wit "Famillionaire" translates the reduction operation proposed by Miller in his seminar in Brazil, published as *The Analysis reminds*, and in his course named *Symptom-Partner*. Therefore, we conclude that the wit and the end of an analysis are operations that approach each other.
Key words: reduction, familionario, wit.

Qual a origem da imagem de Saturno na capa de *O seminário, livro 4: a relação de objeto?*

MARIA NOEMI DE ARAÚJO - Associada da CLIPP - SP
Endereço eletrônico: noemi.araujo@globo.com

Resumo: A autora fala sobre as possibilidades que a representação de *Saturno*, pintadas por Rubens (1577-1640) e Goya (1746-1828), oferecem para a compreensão do *Seminário 4* de Lacan. A ação do *Saturno* de Rubens está na mordida que sustenta o corpo solto no espaço cósmico; Goya desloca essa ação 'mordedora' para as mãos do devorador, fincadas no dorso do corpo imobilizado. Essa imagem remete à mordedura do cavalo, citada por Lacan como uma representação da voracidade da mãe sobre o filho.
Palavras-chave: *Saturno*, Peter Paul Rubens, Francisco Goya, mordedura, voracidade.

What is the origin of the image of Saturn in the cover of *The seminar, book 4: the object relation?*

Abstract: The author speaks about the possibilities that Rubens' (1577-1640) and Goya's (1746-1828) representations of Saturn offer to the understanding of Lacan's Seminar 4.

Saturn's action by Rubens lies in the bite that supports the loose body in the cosmic space; Goya transfers that "biting" action to the hand of the devourer, stuck into the dorsum of the immobilized body. That image is related to the horse's biting, mentioned by Lacan as a representation of mother's voracity upon her child.

Key words: Saturn, Peter Paul Rubens, Francisco Goya, biting, voracity.

O ardor e a dor de amor nas canções de Winehouse

ELIANE LIMA GUERRA NUNES - Médica. Doutora em ciências pela Faculdade de Medicina da USP.

Endereço eletrônico: elguerranunes@gmail.com

Resumo: A linguagem artística, em cada estilo peculiar, transforma emoções em sentidos para seu público, criando, assim, um laço social entre público e artista. Aspectos da clínica psicanalítica atual com mulheres e a toxicomania são abordados pelo cancionista da jovem inglesa Amy Winehouse.

Palavras-chave: arte, laço social, psicanálise, sintoma, toxicomania.

Enthusiasm and pain in Winehouse's songs

Abstract: In each of its peculiar style, the artistic language converts emotions into senses for its public, creating, thus, a social bond between the audience and the artist. Aspects of psychoanalytic clinic with women and drug addiction are addressed by the young English Amy Winehouse's collection of songs.

Key words: art, social bond, psychoanalysis, symptom, addiction.

Documentários brasileiros contemporâneos: do saber do outro a um outro saber

SABRINA THOMPSON - Associada ao Clin-a.

Endereço eletrônico: stanfordsabrina@hotmail.com

Resumo: Este texto, apresentado nas jornadas de cartéis da EBP/SP, procura investigar as modificações na trajetória do cinema documentário brasileiro, que na contemporaneidade,

parecem apontar para uma invenção particular em sua tessitura.

Palavras-chave: documentário, narrativa, invenção.

Brazilian Contemporary Documentaries: from the knowledge of the other to other knowledge.

Abstract: This text, presented in the events of Cartels EBP/SP, investigates the changes in the route of the Brazilian documentary film, which temporarily seems to indicate a specific invention in its interlacing work.

Key words: documentary, narrative, invention.